

SZABAD BÖLCSÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK

| | |
|---|-------------------------|
| Képzési terület: | bölcsészettudomány |
| Képzési ciklus: | alapképzés |
| Szakért felelős kar: | Bölcsészettudományi Kar |
| Szakfelelős neve: | Dr. Valastyán Tamás |
| Képzési hely(ek) munkarenddel: | Debrecen – nappali |
| Képzési idő: | 6 félév |
| Az oklevélhez szükséges kreditek száma: | 180 kredit |
| Összes kontaktóra száma | 1500 |
| nappali tagozaton: | 1500 |
| levelező tagozaton: | |
| Szakmai gyakorlat ideje, kreditje, jellege | |

A SZAK KÉPESÍTÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI:

- Az alapképzési szak megnevezése: szabad bölcsészet (Liberal Arts)
- Az alapképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzettségoklevélben szereplő megjelölése
végzettségi szint: alap- (baccalaureus, bachelor, rövidítve: BA-) fokozat
szakképzettség: alapszakos szabad bölcsész
a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Philologist
választható specializációk: elméleti nyelvészet, **esztétika, etika, filozófia, filmelmélet és filmtörténet**, kommunikáció, művészettörténet, **vallástudomány**
- Képzési terület: bölcsészettudomány
- A képzési idő félévekben: 6 félév
- Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 180 kredit
a szak orientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)
a szakdolgozat készítéséhez rendelt kreditérték: 4 kredit
a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit
- A szak képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 226/0223
- Az alapképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák
A képzés célja olyan szakemberek képzése, akik felkészültek a kultúrát meghatározó és befolyásoló tényezők felismerésére és azok hatásmechanizmusainakelemzésére. Megszerzett ismereteik birtokában képesek az analitikus gondolkodásra, a szövegek és az újabb, nem elsősorban szöveges média elemzésére, a kultúrára gyakorolt hatásuk megfogalmazására. Jártasak az érvelés mesterségében, érvek konstruálásában és ellenőrzésében, írott szövegek és képi információk értelmezésében, kulturális, közéleti, művészeti, vallási és etikai jelenségek elemző feldolgozásában. A képzés célja továbbá, hogy szilárd elméleti, módszertani és műveltségi alapokat biztosítson az alapszak specializációira épülő mesterképzések és a kutatói pálya felé orientálódóknak. A végzettek felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.
 - Az elsajátítandó szakmai kompetenciák
 - A szabad bölcsész
 - tudása
 - Tájékozott a nyugati eszmetörténet alapvető korszakaiban, azok általánosjellemzőiben és adataiban.
 - Ismer bölcséleti, művészeti alapszövegeket, alpműveket és alapproblémákat.
 - Ismeri az elméleti problémafelvetés és problémamegoldás hagyományos és mai változatait, és jártasságot szerez a problémák szakszerű kezelésének gyakorlataiban.
 - Ismeretekkel rendelkezik a filozófia, az esztétika, az etika, művészetek, a mozgókép, az írott vizuális és mediális kommunikáció, a nyelvészet és a vallási jelenségek mibenlétéről, történetéről, jelentőségéről és társadalmi szerepéről.
 - képességei

- Képes arra, hogy kreatív módon írjon, és kritikai tevékenységet fejtsen ki a kultúra különböző területein. Ez az alkalmasság kiterjed a nyomtatott és elektronikus sajtóban és egyéb kiadványokban megjelenő műbírálatok írására, politikai és közéletielemzések elvégzésére, ismeretterjesztő tudósítások, beszédek és prezentációk készítésére és értékelésére, a kultúra szervezésében való közreműködésre.
- Képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására.
- Képes több műfajban az adott műfajnak vagy egyéb igényeknek megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra.
- Képes a nyilvános megszólalás, illetve megjelenítés alapvető szabályainak ismeretében hatékony kommunikációra.
- Képes a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás technikáinak alkalmazására.
- Képes az informatikai ismeretek felhasználói szintű alkalmazására a szövegfeldolgozás, a szövegelemzés és -értelmezés, valamint a kritikai elsajátítás terén.
- Képes művelődési, művészeti és műemlékvédelmi intézményekben, kutatóintézetekben, az igazgatás területén, oktatási és ismeretterjesztési fórumokon, a tömegkommunikációban a kultúrákutatáshoz kapcsolódó feladatkörök ellátására, akár középvezetői szinten is.

c) attitűdje

- Nyitott a párbeszédre és az együttműködésre.
- Kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi.
- Képes figyelemmel meghallgatni mások álláspontját, és elfogulatlanul mérlegelni az előadott vélemények tartalmát.
- Képes argumentált módon kifejteni saját álláspontját.
- Nyitott más kultúrákra, a kulturális és vallási sokszínűségre.
- Közvetíti az elsajátított kulturális értékeket.
- Fejleszti nyelvtudását.
- Folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását.
- Egy számára újszerű kérdéskörben is képes tájékozódni, információkat szerezni, látókörét bővíteni, véleményét ennek megfelelően körültekintően kialakítani és kifejezni.
- Elfogadja és a gyakorlatban is megvalósítja az egészségmegőrző szemléletet és életvitelt.

d) autonómiaja és felelőssége

- Fontosnak tartja a párbeszédet és az együttműködést a különböző felfogású társadalmi csoportok között.
- Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért.
- Véleményét argumentumokra alapozza.
- Véleményalkotásában képviseli az emberi méltóság szellemi követelményeit.
- Elutasítja mások érzelmi vagy ideológiai alapú manipulálását.
- Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett.
- Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.

Az elméleti nyelvészet specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- Ismeri a nyelvelírás, a fonológia, a magyar fonológia, a szintaxis, a magyar szintaxis, a szemantika, a formális szemantika, a neurolingvisztika és a pszicholingvisztika alapjait, legfontosabb elméleti és módszertani kérdéseit.
- Tájékozott a matematikai és logikai alapismeretekben.
- Ismeri a terepmunka módszereit és jelentőségét.

A filozófia specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- A hallgató tájékozott a filozófiatörténet nagy korszakaiban és műveiben.
- Ismeri a metafizika, tudományfilozófia és tudománytörténet, elmefilozófia, politikai filozófia, társadalomfilozófia, etika, esztétika, művészetfilozófia, analitikus filozófia, vallásfilozófia alapproblémáit.

Az esztétika specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- A hallgató tájékozott a klasszikus, a modern és a kortárs elméletekben, a vizuáliskultúrában.
- Ismeri az ágazati esztétikákat.
- Ismeri a kanonikus műveket.
- Jártas a műelemzés módszertanában, ismeri annak jelentőségét és elméleteit.

b) képességei

- Képes művészeti kritikákat írni.

Az etika specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- A hallgató tájékozott az etikátörténet korszakaiban.
- Ismeri az ágazati etikákat.
- Átlátja az alkalmazott etikák, a filozófiai antropológia, az ökológiai etika, apolitikaelmélet alapvető problémáit.

A filmelmélet és filmtörténet specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- A hallgató tájékozott a filmtörténetben és a filmelméletekben.
- Ismeri a filmelemzés módszereit, elméleti alapjait és jelentőségét.
- Átlátja a filmi kompozíciót, a filmi elbeszélést.

A kommunikáció specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- A hallgató jártas alapvető jogi, etikai, gazdasági, igazgatási és uniós ismeretekben.
- Birtokában van alapvető informatikai ismereteknek.
- Ismeri a kommunikáció sajátos színtereit, a kommunikáció dinamikáját, akommunikációs zavarokat.
- Átlátja a mediatizált kommunikációt.
- Rendelkezik alapvető médiaismeretekkel.

b) képessége

- Képes a kommunikáció szabályozására.

A művészettörténet specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- Ismeri az egyetemes (európai) és a magyar művészet nagy stíluskorszakait (az antikvitástól a középkori és újkori művészetig) és a modern és kortárs művészetig.
- Jártas a kutatómódszertani és értelmezési alapismeretekben, a kiállítás-értékelésben.
- Rendelkezik muzeológiai és műemlékvédelmi alapismeretekkel.

A vallástudomány specializáción továbbá a szabad bölcsész

a) tudása

- Ismeri a vallástörténet korszakait, az egyetemes és magyar egyház- és felekezettörténet nagy vonalait.
- Jártas a valláselmélet alapjaiban.
- Átlátja a világvallásokat, a vallási jelenségek rendszerét és alapvető teológiai problematikákat.

8. Az alapképzés jellemzői

8.1. Szakmai jellemzők

8.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- általános szakterületi ismeretek 110-120 kredit, amelyből
- szabad bölcsészeti általános szakmai modul 40-50 kredit:
- a képzéshez kapcsolódó bölcsészettudományi, társadalomtudományi ismeretek filozófiatörténet, társadalmi ismeretek, nyelvtudomány, kommunikáció, informatika, könyvtárismeret,
- logika, érveléstechnika, akadémiai írás, számítógépes ismeretek,
- átfogó eszmetörténet,
- bölcsészettudományok módszerei (módszertan), valamint a választandó specializációnak megfelelően: nyelvleírás, a nyelvtan mint modell, a nyelvi kompetencia és performancia különbségei, a nyelv elsajátításának és a nyelv változásának elméleti alapjai; esztétika és története, műelemzés, akadémiai írás; etikátörténet, ember és társadalom (kultúrtörténet, pszichológiai, szociálpszichológiai, szociológiai, kulturális antropológiai ismeretek, társadalomtörténet); ismeretelmélet, nyelvfilozófia, metafizika, fenomenológia, hermeneutika; bevezetés a filmtörténetbe, a filmelméletek alapjai; bevezetés az építészettörténetbe és a műemlékvédelembe, múzeumismeret, ikonográfia, a művészettörténet

forrásai és irodalma, a művészet társadalmi aspektusa; vallástörténet, vallásfilozófia, vallásszociológia, vallási néprajz;

- választható szakmai modulok 60-80 kredit az alábbi ismeretkörökből:

- elméleti nyelvészet: a nyelvelírás fontosabb módszertani alapjai és területei: fonológia, magyar fonológia, morfológia, szintaxis, magyar szintaxis, szemantika, formális szemantika, a neurolingvisztika és pszicholingvisztika alapjai, a terepmunka módszertana, matematikai és logikai alapismeretek;

- esztétika: klasszikus elméletek, modern elméletek, kortárs elméletek, ágazati esztétikák, kanonikus mű, műelemzés;

- etika: etikatörténet, ágazati etikák, alkalmazott etikák, filozófiai antropológia, ökológia, politológia;

- filozófia: a filozófiatörténet nagy korszakai és művei, tudományfilozófia, tudatfilozófia, politikai filozófia, társadalomfilozófia, etika, esztétika, analitikusfilozófia, metafizika, vallásfilozófia;

- filmelmélet és filmtörténet: filmtörténet, filmelméletek, filmelemzés, a filmi kompozíció, a filmi elbeszélés, társművészetek és a film, kommunikáció és médiaelmélet, írásgyakorlatok, gyakorlati ismeretek;

- kommunikáció: szabályozott társadalom (jogi, etikai, gazdasági, igazgatási és uniós ismeretek); kommunikációs tréning, beszéd- és írásművelés, informatikai ismeretek, a kommunikáció sajátos színterei, a kommunikáció dinamikája, a kommunikáció szabályozása, kommunikációs zavarok, medializált kommunikáció, médiaismeretek, szabadon választható ismeretkörök;

- művészettörténet: az egyetemes és a magyar művészet nagy stíluskorszakai (antikvitás, középkori művészet, újkori művészet, legújabbkori művészet), módszertani és gyakorlati szaktárgyak, iparművészet-történet, emlékmeghatározás;

- vallástudomány: vallástörténet és valláselmélet, világvallások, vallási jelenségekrendszere, egyetemes és magyar egyház- és felekezettörténet;

- választás szerinti specializációk ismeretei legfeljebb 50 kredit.

8.1.2. A képző intézmény által ajánlott specializáció a szakterület műveléséhez alkalmas, a személyes képességeket fejlesztő, az egyéni érdeklődéshez kapcsolódóan sajátos kompetenciákat eredményező elméleti és gyakorlati ismeret a következőkből, amelynek kreditértéke a képzésen belül legfeljebb 50 kredit:

- az elméleti nyelvészet

- az esztétika

- az etika

- a filozófia

- a filmelmélet és filmtörténet

- a kommunikáció

- a művészettörténet

- a vallástudomány.

A szabad bölcsész - a várható specializációkat is figyelembe véve - az alábbi területeken kaphat speciális ismeretet:

- az alapképzési szak specializációja szerinti további szakterületi ismeretek,

- az alapképzési szak másik specializációjának ismeretei, vagy

- másik, elsősorban a bölcsészettudomány, a társadalomtudomány képzési területek alapképzési szakjának szakterületi ismeretei.

8.2. A képzést megkülönböztető speciális jegyek

A szak lehetővé teszi másik, elsősorban a bölcsészettudomány, a társadalomtudomány képzési területek alapképzési szakja szakterületi ismereteinek specializáció formájában történő felvételét.

A SZABAD BÖLCSESZET ALAPSZAK KREDITLISTÁJA

Általános szakterületi ismeretek: 110-120 kredit

általános szakmai modul: 40-50 kredit

választható szakmai modulok 60-80 kredit

differenciált szakmai ismeretek: 50 kredit

Egyéb:

Szakdolgozat: 4 kredit

Általános modulok: 10 kredit

A) Alapozó tárgyak (kötelező)

| Kód | Tantárgy | Óra | Telj. | Kredit | Előfeltétel | Félév |
|-----------------|--|-----|-------|--------|-------------|-------|
| BTAL00001B A | Filozófiatörténet | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00002B A | Bevezetés a filozófiába | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00003B A | Logika I. | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00004B A | Szakirodalmi információkeresés módszertana | 2 | gyj. | 3 | | 1. |
| BTAL00005B A | A művészettörténet alapjai | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00006B A | Bevezetés az etikába | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00007B A | Bevezetés az esztétikába | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00008B A | Bevezetés a vallástudományba | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00009B A | Bevezetés a filmelméletbe I. | 2 | koll. | 3 | | 1. |
| BTAL00010B A | Bevezetés a kommunikációelméletbe | 2 | koll. | 3 | | 1. |

B) Általános szakterületi ismeretek I.

A 2. félév során kapnak lehetőséget a szabad bölcsész szakos hallgatók arra, hogy valamely specializáció iránt érdeklődve közelebbi ismeretséget kössenek annak egyes tárgyaival. A specializáció választás előfeltételeként az egyes specializációk a következő tárgyak elvégzését ajánlják azok számára, akik a 3. félévtől az adott specializáción folytatják tanulmányaikat. Az ezen felüli krediteket a hallgatók szabadon választhatják meg.

| Kód | Tantárgy | Óra | Telj. | Kredit | Előfeltétel | Félév |
|------------------|----------------------------------|-----|-------|--------|----------------|-------|
| <i>Filozófia</i> | | | | | | |
| BTALP0001B A | Politikafilozófia | 2 | koll. | 3 | BTAL00001–10BA | 2. |
| BTALP0002B A | Tudományfilozófia/nyelvfilozófia | 2 | gyj. | 2 | BTAL00001–10BA | 2. |
| BTALP0004B A | Tudományfilozófia/nyelvfilozófia | 2 | koll. | 3 | BTAL00001–10BA | 2. |
| <i>Etika</i> | | | | | | |
| BTALE0001B A | Emberismereti diszciplínák I. | 2 | koll. | 3 | BTAL00001–10BA | 2. |
| BTALE0002B A | Társadalomtudományi ismeretek I. | 2 | koll. | 3 | BTAL00001–10BA | 2. |
| BTALE0004B A | Emberismereti diszciplínák I. | 1 | gyj. | 1 | BTAL00001–10BA | 2. |
| <i>Esztétika</i> | | | | | | |
| BTALA0001B A | Esztétikatörténet | 2 | koll. | 3 | BTAL00001–10BA | 2. |
| BTALA0002B A | Esztétikai elméletek | 2 | koll. | 3 | BTAL00001–10BA | 2. |
| BTALA0003B A | Műelemzés | 2 | gyj. | 2 | BTAL00001–10BA | 2. |

| <i>Vallástudomány</i> | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|-------|---|----------------|----|
| BTALV0001B A | Bibliaismeret | 2 | koll. | 3 | BTAL00001-10BA | 2. |
| BTALV0002B A | Vallásfilozófia I. | 2 | koll. | 3 | BTAL00001-10BA | 2. |
| BTALV0003B A | Vallás és művészet I. | 2 | koll. | 3 | BTAL00001-10BA | 2. |
| <i>Kommunikáció- és médiatud.</i> | | | | | | |
| BTALK0001B A | Nyelvpolitika | 2 | koll. | 3 | BTAL00001-10BA | 2. |
| BTALK0002B A | Szociolingvisztikai alapismeretek | 2 | koll. | 3 | BTAL00001-10BA | 2. |
| <i>Filmelmélet és filmtörténet</i> | | | | | | |
| BTALF0001B A | Bevezetés filmelméletbe II. | 2 | koll. | 3 | BTAL00001-10BA | 2. |
| BTALF0002B A | Filmelemzés I. | 2 | gyj. | 2 | BTAL00001-10BA | 2. |
| BTALF0003B A | Speciálkollégium I. | 2 | gyj. | 2 | BTAL00001-10BA | 2. |

C) Általános szakterületi ismeretek II.

A következőkben felsorolt tantárgyak közül minden hallgatónak – specializációjától függetlenül – 10-15 kreditet kell megszereznie tanulmányai 3-6. félévében. Természetesen ajánlott elsősorban a specializációhoz szorosabban kapcsolódó témakörök felé tájékozódni.

| Kód | Tantárgy | Óra | Telj. | Kredit | Előfeltétel | Félév |
|---|---|-----|-------|--------|-------------|-------|
| <i>Minden specializációnak kötelező</i> | | | | | | |
| BTALINSIBA | Idegen nyelvi szaknyelvi ismeretek BA | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| <i>Filozófia</i> | | | | | | |
| BTALP0012B A | Idegen nyelvű szakszövegek I. | 30 | gyj. | 3 | -- | 4. |
| BTALP0013B A | Filozófiai szakszeminárium I. | 30 | gyj. | 3 | -- | 4. |
| BTALP0015B A | Filozófiai szakszeminárium II. | 30 | gyj. | 3 | -- | 5. |
| BTALP0016B A | Szakdolgozatíró szeminárium | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0018B A | Logikai II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 3-6 |
| BTALP0019B A | Vallásfilozófia | 30 | koll. | 3 | -- | 3-6 |
| <i>Etika</i> | | | | | | |
| BTALE0011B A | Társadalomtudományi ismeretek II/b. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALE0014B A | Emberismereti diszciplínák II/b. | 15 | gyj. | 1 | -- | 4. |
| BTALE0018B A | Szakdolgozatíró szeminárium | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| <i>Esztétika</i> | | | | | | |
| BTALA0011B A | Műelemzés I/b. | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALA0012B A | Műelemzés II/b. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|-------|---|----|----|
| BTALA0016B A | Szakdolgozatíró szeminárium | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| <i>Vallástudomány</i> | | | | | | |
| BTPS101BA | A pszichológia főbb területei | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALV0013B A | Vallásfilozófia II. | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALV0016B A | Szakdolgozatíró szeminárium | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| <i>Filmelmélet és filmtörténet</i> | | | | | | |
| BTALF0012B A | A rendszerváltás utáni filmművészet | 30 | koll. | 3 | -- | |
| BTALF0014B A | Filmelemzés II. | 30 | gyj. | 2 | -- | |
| BTALF0015B A | Szakdolgozatíró szeminárium | 30 | gyj. | 2 | -- | |

D) Kötelező általános szakterületi ismeretek specializációnként
Filozófia specializációnak

| | | | | | | |
|------------------|---------------------------------|----|-------|---|----|----|
| BTALE0003- BA | Etikatörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 2. |
| BTALA0102- BA | Határtudományok | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALA0104- BA | Klasszikus művészetelméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0101- BA | Médiaelmélet | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0102- BA | Egyetemes filmtörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALA0107- BA | Műelemzés I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALA0109- BA | Modern művészetelméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALF0108- BA | Egyetemes filmtörténet III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALF0110- BA | Magyar filmtörténet IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALA0111- BA | Kanonikus mű szeminárium I. | 30 | gyj.. | 2 | -- | 5. |
| BTALA0114- BA | Kortárs esztétikai elméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALF0116- BA | Magyar filmtörténet VI. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0114- BA | Filmelemzés II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALA0117- BA | Műelemzés III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALA0118- BA | Ágazati esztétikák IV. | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |
| BTALF0117- BA | Társzművészetek I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0119- BA | Speciálkollégium II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |

Etika specializációnak

| | | | | | | |
|--------------|------------------------------------|----|-------|---|----|----|
| BTALE0003-BA | Etikatörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 2. |
| BTALP0100-BA | Premodern filozófia I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0103-BA | Modern filozófia I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALF0101-BA | Médiaelmélet | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0102-BA | Egyetemes filmtörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0107-BA | Premodern filozófia II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALP0109-BA | Modern filozófia III. (Kant) | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALF0108-BA | Egyetemes filmtörténet III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALF0110-BA | Magyar filmtörténet IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALP0111-BA | Modern filozófia IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALP0113-BA | Modern filozófia V. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0116-BA | Magyar filmtörténet VI. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0114-BA | Filmelemzés II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALP0115-BA | Kortárs filozófia I. (Francia) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0117-BA | Kortárs filozófia II. (Angolszász) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0119-BA | Kortárs filozófia III. (Német) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0117-BA | Társművészetek I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0119-BA | Speciálkollégium II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |

Esz­tétika specializációnak / Vallástudomány specializációnak

| | | | | | | |
|--------------|------------------------------|----|-------|---|----|----|
| BTALE0003-BA | Etikatörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 2. |
| BTALP0100-BA | Premodern filozófia I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0103-BA | Modern filozófia I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALF0101-BA | Médiaelmélet | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0102-BA | Egyetemes filmtörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0107-BA | Premodern filozófia II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALP0109-BA | Modern filozófia III. (Kant) | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |

| | | | | | | |
|--------------|------------------------------------|----|------|---|----|----|
| BTALF0108-BA | Egyetemes filmtörténet III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALF0110-BA | Magyar filmtörténet IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALP0111-BA | Modern filozófia IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALP0113-BA | Modern filozófia V. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0116-BA | Magyar filmtörténet VI. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0114-BA | Filmelemzés II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALP0115-BA | Kortárs filozófia I. (Francia) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0117-BA | Kortárs filozófia II. (Angolszász) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0119-BA | Kortárs filozófia III. (Német) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0117-BA | Társművészetek I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0119-BA | Speciálkollégium II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |

Film specializációk

| | | | | | | |
|--------------|------------------------------------|----|-------|---|----|----|
| BTALE0003-BA | Etikatörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 2. |
| BTALP0100-BA | Premodern filozófia I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0103-BA | Modern filozófia I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALA0102-BA | Határtudományok | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALA0104-BA | Klasszikus művészetelméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0107-BA | Premodern filozófia II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALP0109-BA | Modern filozófia III. (Kant) | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALA0107-BA | Műelemzés I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALA0109-BA | Modern művészetelméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALP0111-BA | Modern filozófia IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALP0113-BA | Modern filozófia V. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALA0111-BA | Kanonikus műszeminárium I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALA0114-BA | Kortárs esztétikai elméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALP0115-BA | Kortárs filozófia I. (Francia) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0117-BA | Kortárs filozófia II. (Angolszász) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------------|----|-------|---|----|----|
| BTALP0119-BA | Kortárs filozófia III. (Német) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALA0117-BA | Műelemzés III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALA0118-BA | Ágazati esztétikák IV. | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |

E) Differenciált szakmai ismeretek

Szabad bölcsészet alapszakos hallgatóknak egy specializáció választása kötelező.

Filozófia specializáció (50 kredit)

| Kód | Tantárgy | Óra | Telj. | Kredit | Előfeltétel | Félév |
|--------------|---|-----|-------|--------|-------------|-------|
| BTALP0100-BA | Premodern filozófia I. (Ókor) | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0101-BA | Premodern filozófia I. (Ókor) | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALP0102-BA | Modern filozófia I. (Reneszánsz – Pascal) | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0103-BA | Modern filozófia I. (Reneszánsz – Pascal) | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALP0104-BA | Modern filozófia II. (Locke – Hume) | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALP0105-BA | Modern filozófia II. (Locke – Hume) | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALP0106-BA | Premodern filozófia II. (Késő ókor és középkor) | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALP0107-BA | Premodern filozófia II. (Késő ókor és középkor) | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALP0108-BA | Modern filozófia III. (Kant) | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALP0109-BA | Modern filozófia III. (Kant) | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALP0110-BA | Modern filozófia IV. (Német idealizmus) | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALP0111BA | Modern filozófia IV. (Német idealizmus) | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALP0112-BA | Modern filozófia V. (19. sz. Hegel után) | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALP0113-BA | Modern filozófia V. (19. sz. Hegel után) | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALP0114-BA | Kortárs filozófia I. (Francia) | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |
| BTALP0115-BA | Kortárs filozófia I. (Francia) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0116-BA | Kortárs filozófia II. (Angolszász) | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |
| BTALP0117-BA | Kortárs filozófia II. (Angolszász) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALP0118-BA | Kortárs filozófia III. (Német) | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |
| BTALP0119-BA | Kortárs filozófia III. (Német) | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |

Etika specializáció (50 kredit)

| Kód | Tantárgy | Óra | Telj. | Kredit | Előfeltétel | Félév |
|--------------|------------------------------------|-----|-------|--------|-------------|-------|
| BTALE0101-BA | Etikatörténet II. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALE0102-BA | Társadalomtudományi ismeretek II. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALE0103-BA | Ágazati etikák I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALE0104-BA | Ágazati etikák I. | 15 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALE0105-BA | Etikatörténet III. | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALE0106-BA | Társadalomtudományi ismeretek III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALE0107-BA | Ágazati etikák II. | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALE0108-BA | Ágazati etikák II. | 15 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALE0109-BA | Emberismereti diszciplínák II. | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALE0110-BA | Etikatörténet IV. | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALE0111-BA | Társadalomtudományi ismeretek IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALE0112-BA | Ágazati etikák III. | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALE0113-BA | Ágazati etikák III. | 15 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALE0114-BA | Emberismereti diszciplínák III. | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALE0115-BA | Etikatörténet V. | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |
| BTALE0116-BA | Társadalomtudományi ismeretek V. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALE0117-BA | Ágazati etikák IV. | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |
| BTALE0118-BA | Ágazati etikák IV. | 15 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALE0119-BA | Emberismereti diszciplínák IV. | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |

Eszttika specializáció (50 kredit)

| Kód | Tantárgy | Óra | Telj. | Kredit | Előfeltétel | Félév |
|--------------|------------------|-----|-------|--------|-------------|-------|
| BTALA0100-BA | Eszttikai alapok | 30 | koll. | 2 | -- | 3. |
| BTALA0101-BA | Határtudományok | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------------------|----|-------|---|----|----|
| BTALA0102-BA | Határtudományok | 30 | gyj. | 2 | -- | 3. |
| BTALA0103-BA | Ágazati esztétikák I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALA0104-BA | Klasszikus művészetelméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALA0105-BA | Kanonikus művek elemzése I. | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALA0106-BA | Szabadon választható szeminárium I. | 30 | gyj. | 3 | -- | 4. |
| BTALA0107-BA | Műelemzés I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALA0108-BA | Ágazati esztétikák II. | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALA0109-BA | Modern művészetelméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALA0110-BA | Kanonikus művek elemzése II. | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALA0111-BA | Kanonikus mű szeminárium I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALA0112-BA | Műelemzés II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALA0113-BA | Ágazati esztétikák III. | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALA0114-BA | Kortárs esztétikai elméletek | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALA0115-BA | Szabadon választható szeminárium II. | 30 | gyj. | 3 | -- | 6. |
| BTALA0116-BA | Kanonikus mű szeminárium II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALA0117-BA | Műelemzés III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALA0118-BA | Ágazati esztétikák IV. | 30 | koll. | 3 | -- | 6. |

Filmelmélet és filmtörténet specializáció (50 kredit)

| Kód | Tantárgy | Óra | Telj. | Kredit | Előfeltétel | Félév |
|--------------|-----------------------------|-----|-------|--------|-------------|-------|
| BTALF0101-BA | Médiaelmélet | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0102-BA | Egyetemes filmtörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0103-BA | Egyetemes filmtörténet II. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0104-BA | Magyar filmtörténet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0105-BA | Magyar filmtörténet II. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0106-BA | Magyar filmtörténet III. | 30 | koll. | 3 | -- | 3. |
| BTALF0107-BA | Filmelmélet I. | 30 | koll. | 3 | -- | 4. |
| BTALF0108-BA | Egyetemes filmtörténet III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |

| | | | | | | |
|--------------|----------------------------|----|-------|---|----|----|
| BTALF0109-BA | Egyetemes filmtörténet IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALF0110-BA | Magyar filmtörténet IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALF0111-BA | Magyar filmtörténet V. | 30 | gyj. | 2 | -- | 4. |
| BTALF0112-BA | Filmelmélet II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0113-BA | Filmelmélet III. | 30 | koll. | 3 | -- | 5. |
| BTALF0114-BA | Filmelemzés II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0115-BA | Filmelemzés III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0116-BA | Magyar filmtörténet VI. | 30 | gyj. | 2 | -- | 5. |
| BTALF0117-BA | Társművészetek I. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0118-BA | Társművészetek II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0119-BA | Speciálkollégium II. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0120-BA | Speciálkollégium III. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |
| BTALF0121-BA | Speciálkollégium IV. | 30 | gyj. | 2 | -- | 6. |

| | | | | | | |
|--|---------------|-------|------|-----|--|------|
| | Testnevelés* | 30+30 | gyj | 1+1 | | 1-6. |
| | Munkavédelem* | - | gyj. | 1 | | 1-6 |

* A Munkavédelem, valamint a Testnevelés tantárgyak kreditértéke 1-1 kredit, amelyek a szak képzési és kimeneti követelményében meghatározott, a végbizonyítvány megszerzéséhez szükséges kreditek száma fölött teljesítendőek.

Szabad bölcsészet BA záróvizsga

A hallgató az abszolutórium megszerzése után a tanulmányait záróvizsgával fejezi be. A záróvizsgára bocsátás előfeltétele és része egy olyan szakdolgozat, amelynek témája a hallgató választott és teljesített specializációjához illeszkedik, és amely megfelel a MAB előírásainak (MAB 2007/9/VI. sz. határozat). A záróvizsga írásbeli és szóbeli részből áll. Az írásbeli vizsga során a hallgató a képzése során elsajátított differenciált szakmai ismeretekből ad számot. A szóbeli vizsgán a hallgató tételt húz, amely az általános szakterületi ismeretekhez tartozó szakirodalom alapos ismeretére irányul, valamint a szakdolgozatához kapcsolódó kérdésekre válaszolva, megvédi záró dolgozatát. A záróvizsga eredménye az írásbeli vizsga valamint a szóbeli vizsga két részjegyének átlaga.

DIFFERENCIÁLT SZAKMAI ISMERETEK ÍRÁSBELI TÉMAKÖRÖK

Filozófia:

Platón és Arisztotelész

Keresztény apologéták és Órigenész

Canterbury Anzelmtől a skolasztikáig

Újkori filozófia a felvilágosodásig (Descartes, Spinoza, Locke, Hume)

Kant

Hegel és a német idealizmus

19. századi életfilozófiák – Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche

Fenomenológia – Husserl, Heidegger

Analitikus és posztanalitikus filozófia – Russell, Wittgenstein

Posztstrukturalizmus –Foucault, Lyotard, Derrida

Esztétika

Platón és Arisztotelész esztétikája

Későantik, középkori és reneszánsz esztétikák

Kant esztétikája

Hegel esztétikája

Nietzsche tragédiaértelmezése

A modernitás esztétikai rendszereinek antinómiái

Olvasásméletek

Hermeneutika

Dekonstrukció

Befogadásesztétika

Etika

A gazdasági etika részterületei (kereskedelmi etika, banketika, biztosítási etika, tőzsdeetika)

A libertariánus és komunitariánus igazságosság: F. A. Hayek, R. Nozick, M. Sandel, M. Walzer, A.

MacIntyre

A jóléti állam típusai

Az emberi élet eleje és vége

Az emberi erőforrás menedzselésének etikai vetületei

A XX. századi magyar történelem traumái Bibó István művei alapján

Jürgen Habermas társadalomelmélete

H. Arendt és a totalitarizmus

Kant etikája

Utilitarizmus

Vallástudomány

Ókori és keleti vallások

A görög-római vallás

Judaizmus

Újszövetség és apokrif irodalom

Korai kereszténység (80-380)

Keleti kereszténység

A latin nyugat 400-1500

A reformáció

Az iszlám

Valláselmélet

Filmelmélet és filmtörténet specializáció(Ez változhat!)

Az 50-es évek magyar filmművészete

A 60-as és 70-es évek magyar filmművészete

A mozgókép dramaturgiája

A brit újhullám (előzményei, jellemzői, hatása)

Az amerikai stúdiórendszer

A filmelemzés és a filmkritika írás szabályai

Filmelméletek

ÁLTALÁNOS SZAKTERÜLETI ISMERETEK SZÓBELI VIZSGAIRODALOM

Platón: Lakoma

Arisztotelész: *Nikomakhoszi etika*, V. könyv Bp.: Magyar Helikon 1971,

Augustinus: *Vallomások* VII. könyv

Descartes, René: *Értekezés a módszerről* (A Matura sorozatban a Boros Gábor féle kiadás jó magyarázó jegyzeteket tartalmaz)

Immanuel Kant: Az emberiség egyetemes történetének eszméje világpolgári szemszögből in.: Vallás a pusztán ész határain belül, vagy máshol

Gottlob Frege: Logikai, szemantika, matematika V. Jelentés és jelölés 156-194. Gondolat. 1980.

Nietzsche: A tragédia születése

Heidegger: A műalkotás eredete

John Rawls: *Az igazságosság elmélete*, Osiris, 1998 1-17. §.

Umberto Eco: A nyitott mű, Gondolat 1976. (Újabb kiadások is megfelelőek)

Bíró Yvette: A hetedik művészet, Osiris, Bp. 1994.